

Sommaire

Introduction	13
---------------------------	----

Partie I. Particularités juridiques

liées à l'exercice

d'une activité artistique	21
--	----

Chapitre 1. Le cadre légal	23
---	----

1. Licences et entrepreneurs du spectacle	23
---	----

2. L'émergence d'une convention collective	27
--	----

3. Cas particulier de l'agent artistique (impresario)	31
---	----

Chapitre 2. Les contrats liés à la diffusion de spectacles	33
---	----

1. Contrat d'engagement	34
-------------------------------	----

2. Contrat de cession du droit d'exploitation d'un spectacle (dit contrat de vente)	35
--	----

3. Les autres contrats	37
------------------------------	----

Chapitre 3. Le processus de diffusion (le parcours du combattant)	41
--	----

1. Quand on part à l'aventure	41
-------------------------------------	----

2. Si la recette miracle existait... ..	43
---	----

Partie II. Pourquoi créer une entreprise pour exercer une activité artistique ?	45
Chapitre 1. Les arguments contre	49
1. Le régime des intermittents du spectacle constitue une référence professionnelle	49
2. Ce n'est pas le rôle ni le métier de l'artiste de se « vendre »	51
3. La difficulté d'être chef d'entreprise	53
4. Un environnement juridique complexe	59
Chapitre 2. Les arguments pour	67
1. Par nécessité	
. quand on ne peut accéder à l'intermittence indemnisée	67
. quand on est en marge du « mainstream » culturel	70
. car c'est la loi du contrat de cession	72
2. Par choix : ... Yes I can !!	
. pour mettre fin à des contradictions difficiles à assumer	73
. pour maîtriser sa production et pratiquer la diversification sans risque	76
. pour se libérer des contraintes du salariat	82

Partie III. Choix du statut juridique :	
le statut « naturel », l'auto-entrepreneur	91
Préambule. Un statut à déclinaisons	93
Chapitre 1. Conditions d'accès au régime d'auto-entrepreneur	96
1. Un chiffre d'affaires inférieur à un seuil donné	96
2. Ne pas être assujetti à la TVA	99
3. Ne pas exercer une activité exclue	100
4. Le cas particulier des arts du spectacle : des conditions juridiques spécifiques à respecter	101
Chapitre 2. Particularités de l'auto-entrepreneur	110
1. Simplicité de création de l'entreprise	110
2. « Pas de chiffre d'affaires, pas de cotisations sociales (régime du micro-social) »	111
3. Traitement simplifié de la comptabilité et de l'administratif	116
4. Un fonctionnement fiscal plus complexe qu'il n'y paraît	118
5. Sortie du régime de l'auto-entrepreneur	118
Chapitre 3. Caractéristiques de l'auto-entrepreneur, communes à toutes les entreprises individuelles	124
1. Caractéristiques juridiques générales	124
2. Protection sociale	130

3. Les aides à la création	136
4. Cas particulier de la création d'une auto-entreprise par un retraité	141
Chapitre 4. Avantages et inconvénients de l'auto-entrepreneur	149
1. Une simplicité sans équivalent	149
2. Un statut adapté à l'exercice d'une activité culturelle	150
3. Mais quelques inconvénients... ..	150

**Partie IV. Choix du statut juridique :
les autres entreprises individuelles** 153

Chapitre 1. L'entreprise individuelle « classique » au réel : évident, mais pas si simple	155
1. Les cotisations sociales	156
2. La fiscalité	160
3. Avantages et inconvénients de l'entreprise individuelle « classique » au réel	162
Chapitre 2. L'EIRL : l'entreprise individuelle de trop ?	167
1. L'alibi de la protection du patrimoine	168
2. Un fonctionnement trop complexe	172
3. Avantages et inconvénients de l'EIRL	175
Chapitre 3. Tableau comparatif des entreprises individuelles	181

Partie V. Choix du statut juridique : votre entreprise se développe, et pourquoi pas la société ?	185
Chapitre 1. Règles juridiques communes à toutes les sociétés	190
1. La nécessité de statuts	190
2. Une notion qui n'a plus beaucoup de sens : le capital	193
3. Un formalisme d'une autre époque	194
Chapitre 2. La galaxie SARL	201
1. SARL ou EURL	202
2. Statut social du gérant : salarié ou travailleur non salarié	209
Chapitre 3. Les autres types de société (pour information...)	219
1. La société anonyme (SA) pour les plus ambitieux	220
2. La société par actions simplifiée (SAS), la petite sœur qui monte...	220
Chapitre 4. Avantages et inconvénients de la société	222
1. Quelques avantages	222
2. Mais de gros inconvénients...	223
Chapitre 5. Tableau comparatif des sociétés	225

Partie VI. Le cas particulier de l'artiste et de l'association...	229
Chapitre 1. Un fonctionnement pas si simple que ça...	233
1. Simplicité de création et de dissolution d'une association : attention aux apparences	234
2. Une gestion plutôt complexe	237
3. Nécessité de respecter des règles propres aux activités artistiques	240
4. La notion d'intérêt générale : une complexité de plus	244
Chapitre 2. Et les risques...	247
1. Une responsabilité omniprésente	247
2. Un patrimoine en indivision	248
3. La fiscalisation de l'association	251
Chapitre 3. La surprenante dualité intermittent – chef d'entreprise	256
Chapitre 4. Avantages et inconvénients de l'association	259
1. Des avantages imposés	259
2. Et beaucoup d'inconvénients	260

Annexes	267
ADCédaire	269
Article L 762-1 du Code du travail	274
Circulaire du 28 janvier 2010 relative à la mise en œuvre, pour les artistes et techniciens du spectacle, du régime de l'auto-entrepreneur	276
Dossier de demande de licence d'entrepreneur du spectacle	291
Tableau des cotisations sociales des commerçants, artisans et professions libérales	313
Seuils de validation des trimestres de retraite	315
Quelques références bibliographiques	316